

Normes de publicació

Setembre 2015

Trípodos és una revista acadèmica d'abast internacional editada per la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna de la Universitat Ramon Llull. Des de 1996 les pàgines d'aquesta publicació bianual ofereix un fòrum de debat i discussió crítica al voltant de qualsevol disciplina relacionada amb el món de la comunicació: periodisme, cinema, televisió, ràdio, publicitat, relacions públiques internet, etc.

Política de revisió

Tots els articles de la revista són avaluats per com a mínim dos experts seguint el sistema de revisió cega (*blind peer-reviem*). Prèviament el Consell de Redacció revisa els originals per valorar que tinguin uns mínims de qualitat, el compliment de les requisits formals i que s'ajustin a la temàtica de la revista.

La revista notifica la recepció dels originals als autors en un termini màxim d'una setmana. Així mateix, comunicarà la decisió dels avaluadors en un període inferior als tres mesos. La comunicació anirà acompanyada dels informes anònims realitzats pels avaluadors.

Com a resultat de l'avaluació, els originals podran ser:

- Acceptats per a la publicació sense canvis.
- Acceptats per a la publicació, però amb canvis poc importants.
- Acceptació condicionada a la incorporació dels suggeriments realitzats pels avaluadors (Si els canvis suggerits són importants, l'article podrà ser avaluat de nou).
- No aptes per a la seva publicació.

Instruccions per als autors

Trípodos accepta articles originals, que han de ser inèdits i no poden estar en procés d'avaluació en cap altra publicació.

La revista admet articles en anglès, castellà i català.

Els articles poden tenir una extensió màxima de 7.000 paraules (inclòs el cos del text, la bibliografia i les notes) i han d'estar escrits de manera de manera clara i concisa.

S'accepten documents en format doc., docx i rtf.

Cada original ha de tenir una primera pàgina que contingui:

- Títol
- Títol en anglès, si aquesta no és la llengua original del text
- Resum de 200 paraules
- Resum en anglès, si aquesta no és la llengua original del text
- Paraules clau (fins a cinc)
- Paraules clau en anglès (fins a cinc), si aquesta no és la llengua original del text
- Nom, institució, dades del contacte del/s autor/s
- Perfil acadèmic del/s autor/s de 200 paraules en la llengua original del text

Per garantir l'anonimat en l'avaluació, en el cos de l'article no pot haver-hi cap referència (noms, filiació, referències a projecte de recerca...) que permeti identificar el/s autor/s del text.

La identitat de l'autor haurà de ser eliminada també de les propietats del fitxer en Word que s'envii a la revista.

Els articles poden incloure gràfics, taules i imatges que seran trameses incorporades al text en el lloc on haurien d'aparèixer. Els autors han de disposar dels permisos de reproducció. Les elements gràfics han de garantir una qualitat mínima per a la seva publicació.

Les notes es col·locaran a peu de pàgina. Es recomana usar les notes únicament en casos rellevants.

Les cites es realitzaran seguint el sistema Harvard. Exemple: (Bergson, 1999: 222), (Bergson, 1999; Costa, 2010). Si hi ha diversos treballs del mateix autor publicats el mateix any s'afegiran les lletres a,b,c,etc després de l'any de publicació.

Les referències bibliogràfiques es presentaran al final de l'article per ordre alfabètic. Quan hi ha més d'una referència del mateix autor s'inclourà la més recent en primer lloc. Les referències seguiran el sistema següent:

Monografies

Turkle, S. (1997). *La vida en la pantalla*. Barcelona: Paidós.

- Si l'obra té fins a tres autors: Price, D.; Nir, L. i Capella, J.H
- Si l'obra té més de tres autors es posarà el nom del primer seguit de [et al.]: Smith, S.W. [et al.]
- Si l'obra té un editor, coordinador, director... s'especificarà la seva funció amb les abreviacions corresponents: ed., coord., dir...: Carlsson, U. (ed.)
- Si no hi ha autoria coneguda, la referència s'integrarà a la bibliografia alfabèticament pel títol. Els articles i preposicions no alfabetitzaran.

Capítols de llibre

Límia, M.; López, X. i Pereira, X. (2010). "15 años de cibermedios en España" A: López, X. i Pereira, X. (coord.) *Convergencia digital: reconfiguración de los medios de comunicación en España*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 9-15.

Articles

Radigales, J. (2010). "Music and European Identity: Notes on Pere Portabella's The Silence Before Bach". *Music, Sound, and the Moving Image*, 4(2), pp. 213-224.

Comunicacions a congressos

Singer, J.B. (2007). “Ethical Issues in Participatory Journalism”. Comunicació presentada al IV Congrés Internacional Comunicació i Realitat. Barcelona, 25-26 de maig.

Documents web

Holanda, A. [et al.] (2008) “Research on Participatory Journalism in Brazil”. *Brazilian Journalism Research*, 4(2). Disponible a: <http://bjr.sbpjor.org.br/index.php/bjr/article/view/149/148>. Consultat el 12 de setembre de 2011.

Per lliurar els originals s'han de registrar a la revista (www.tripodos.com) com a autors. A continuació, han d'accedir amb el seu usuari i contrasenya, habilitats durant el procés de registre, i començar el procés d'enviament.

Per a qualsevol consulta, poden contactar amb l'equip editorial de la revista *Trípodos* en la següent adreça: tripodos@blanquerna.url.edu.